The Aftermath

Wat te doen na mijn afstuderen?
What to do after graduation?

Geschreven voor het UvA Cultureel Festival 2005
Written for the Cultural Festival of the University of Amsterdam 2005

Ruben Naeff

Amsterdam, mei 2005
Edited version, Brooklyn, March 2011

***The Aftermath. Wat te doen na mijn afstuderen?* (2005)**
Quatre-mains, 4'. Wereldpremière 1 juni 2005, Amsterdam.
Geschreven voor het UvA Cultureel Festival 2005, jury- en publieksprijs.

"Zoals voor de meeste studenten is ook voor mij de periode na mijn afstuderen een groot zwart gat. Zeker na een studententijd vol wiskunde en muziek. Hoe dichter de bul nadert, hoe meer het me duizelt met alle mogelijkheden die zich voordoen: consultant of componist? Ik ben vooral geschrokken van het feit dat ik volgend jaar misschien 60 uur per week moet werken en dus helemaal geen tijd overhoud om nog te componeren. Daarom heb ik als een gek een stuk voor piano geschreven, dan heb ik die in ieder geval binnen. Het resultaat is een duizelingwekkend geraas waarin de stress duidelijk naar voren komt."

Ruben Naeff, mei 2005

Noot in 2011: Het werd beide. Na zijn afstuderen in de algebraïsche meetkunde aan de Universiteit van Amsterdam, bezocht hij kort het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en werkte hij achtereenvolgens bij een internationale *strategy consultannt* en als economisch onderzoeker bij de Nederlandse Mededingingsautoriteit. In 2010 ontving hij met een HSP Huygens Talentenbeurs voor een master *music composition* aan New York University om te studeren bij Michael Gordon.

Een opname van *The Aftermath* door Gerben Uilenbroek en de componist is uitgebracht op de CD *De bètacanon in polyfonie*.

***The Aftermath. Wat te doen na mijn afstuderen?* (2005)**
The Aftermath. What To Do After Graduation?
Piano four hands, 4'. World premiere June 1st, 2005, Amsterdam.
Written for the Cultural Festival 2005 of the University of Amsterdam, Jury's & Public's Prize.

"After years of studying abstract mathematics and music, I had no idea what I should do after my graduation. Should I become a consultant or a composer? I was shocked to learn that I might had to work for 60 hours a week, losing all my time in which I could also have been composing. That's why I quickly wrote a piano piece: then at least that one is in the pocket. The result is a vertiginous ride expressing all graduation emotions."

Ruben Naeff, May 2005

2011 Note: he became both. After his graduation in algebraic geometry at the University of Amsterdam, Ruben enrolled the Royal Conservatoire in The Hague for a brief period and got employed subsequently at an international strategy consultancy firm and the Netherlands Competition Authority. In 2010 he was a recipient of the HSP Huygens Talent Scholarship to study composition with Michael Gordon in a master's program at New York University.

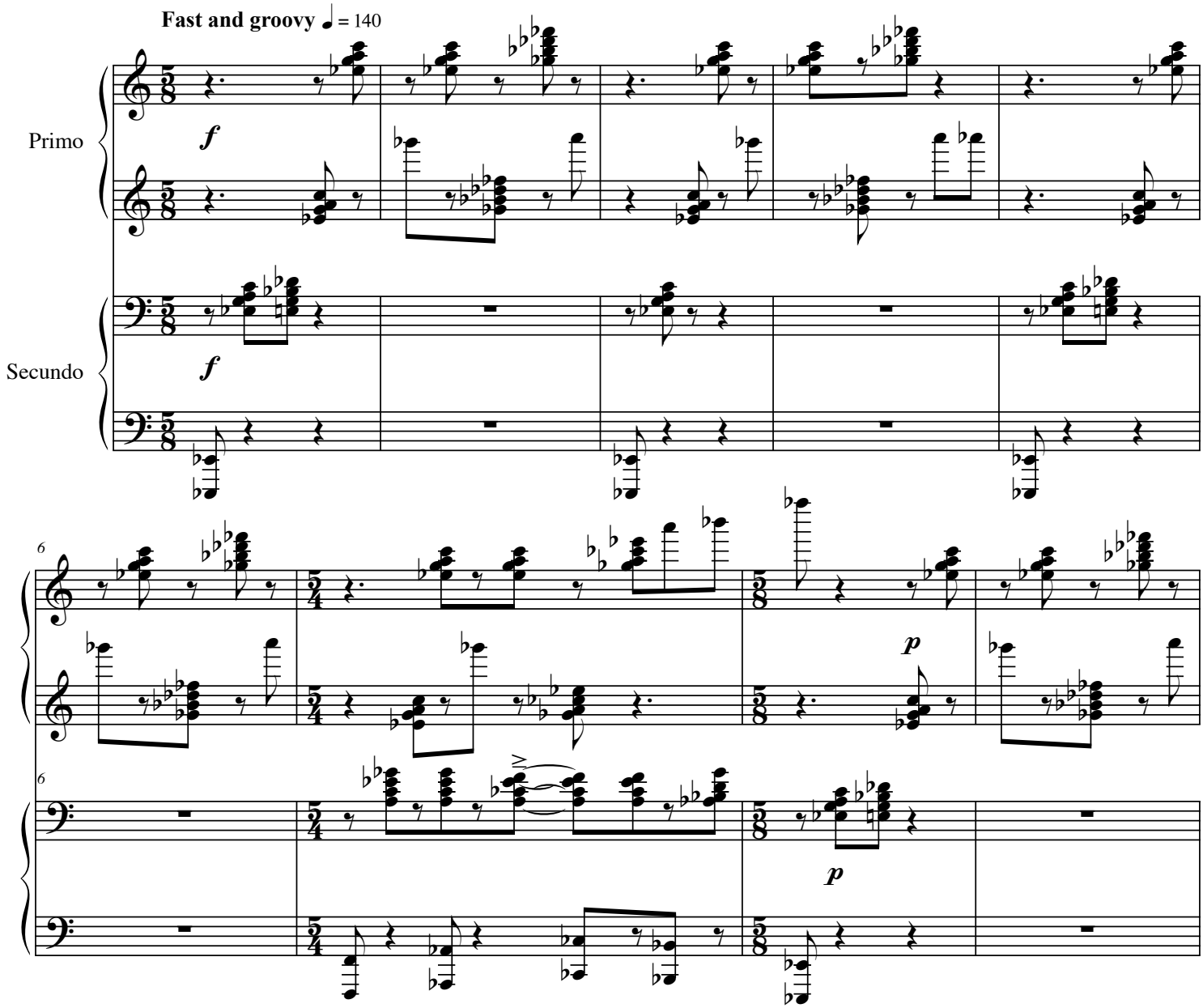
A recording of *The Aftermath* by Gerben Uilenbroek and Ruben Naeff has been released on the CD *De bètacanon in polyfonie*.

Score

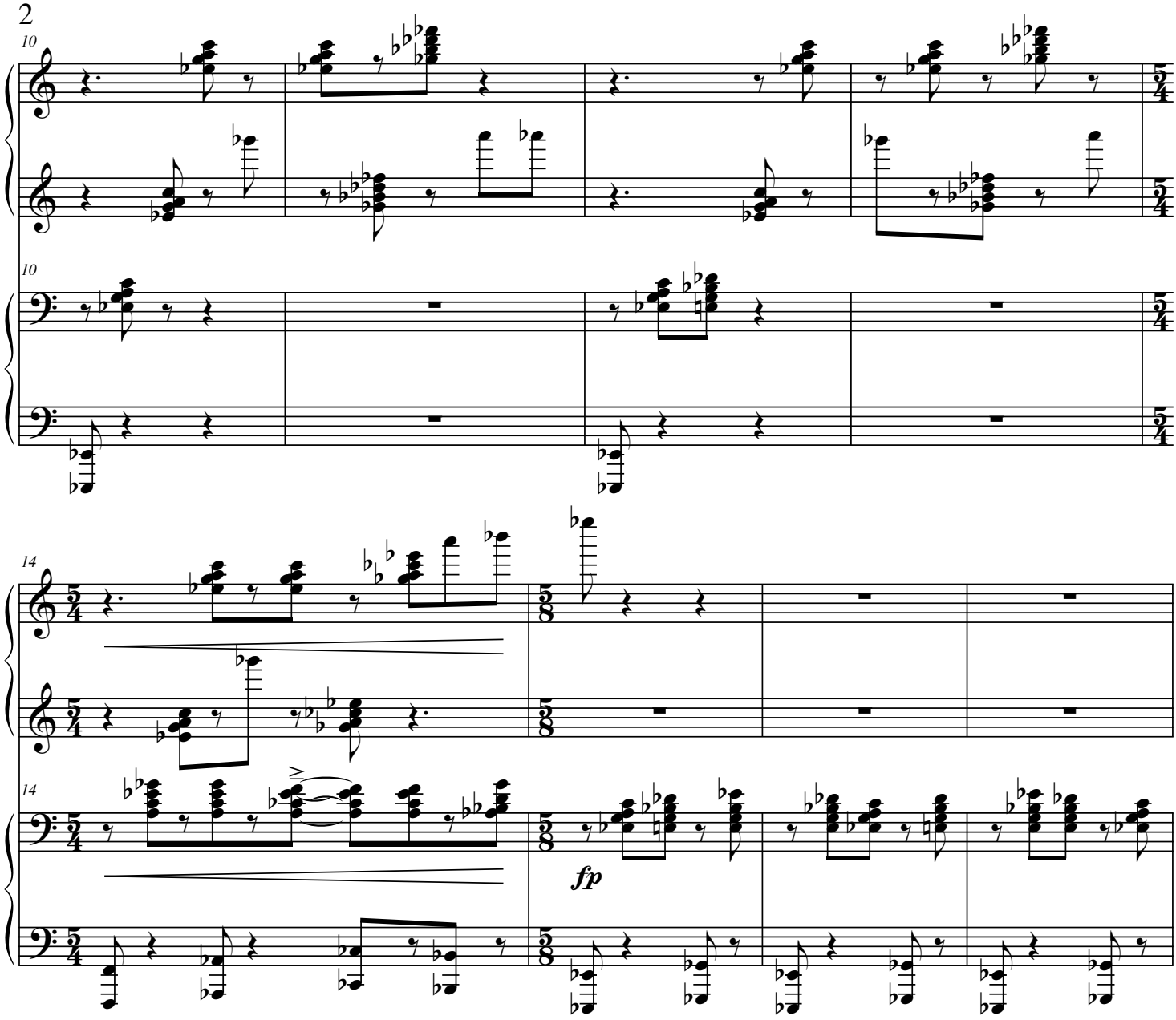
The Aftermath

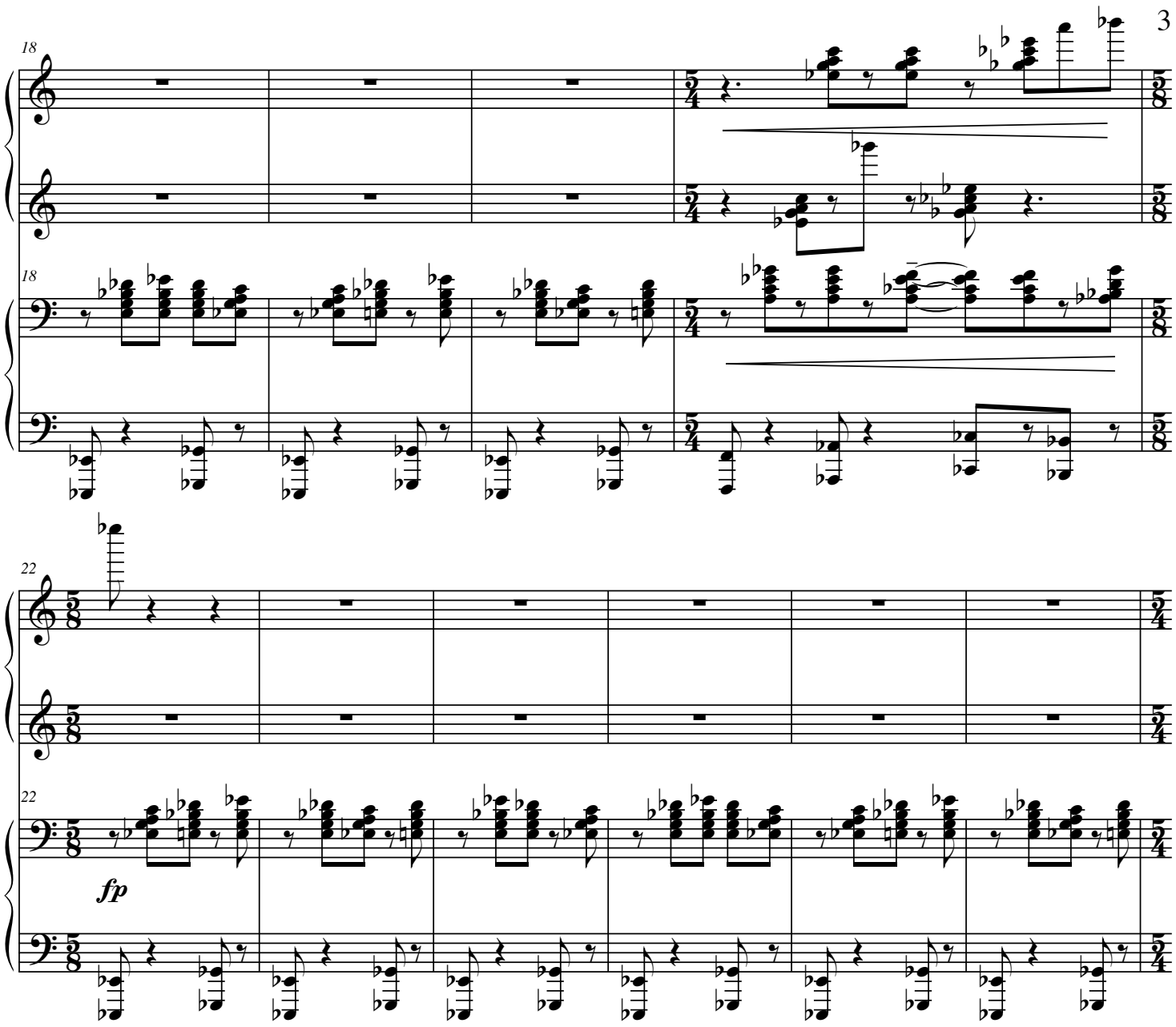
Wat te doen na mijn afstuderen?

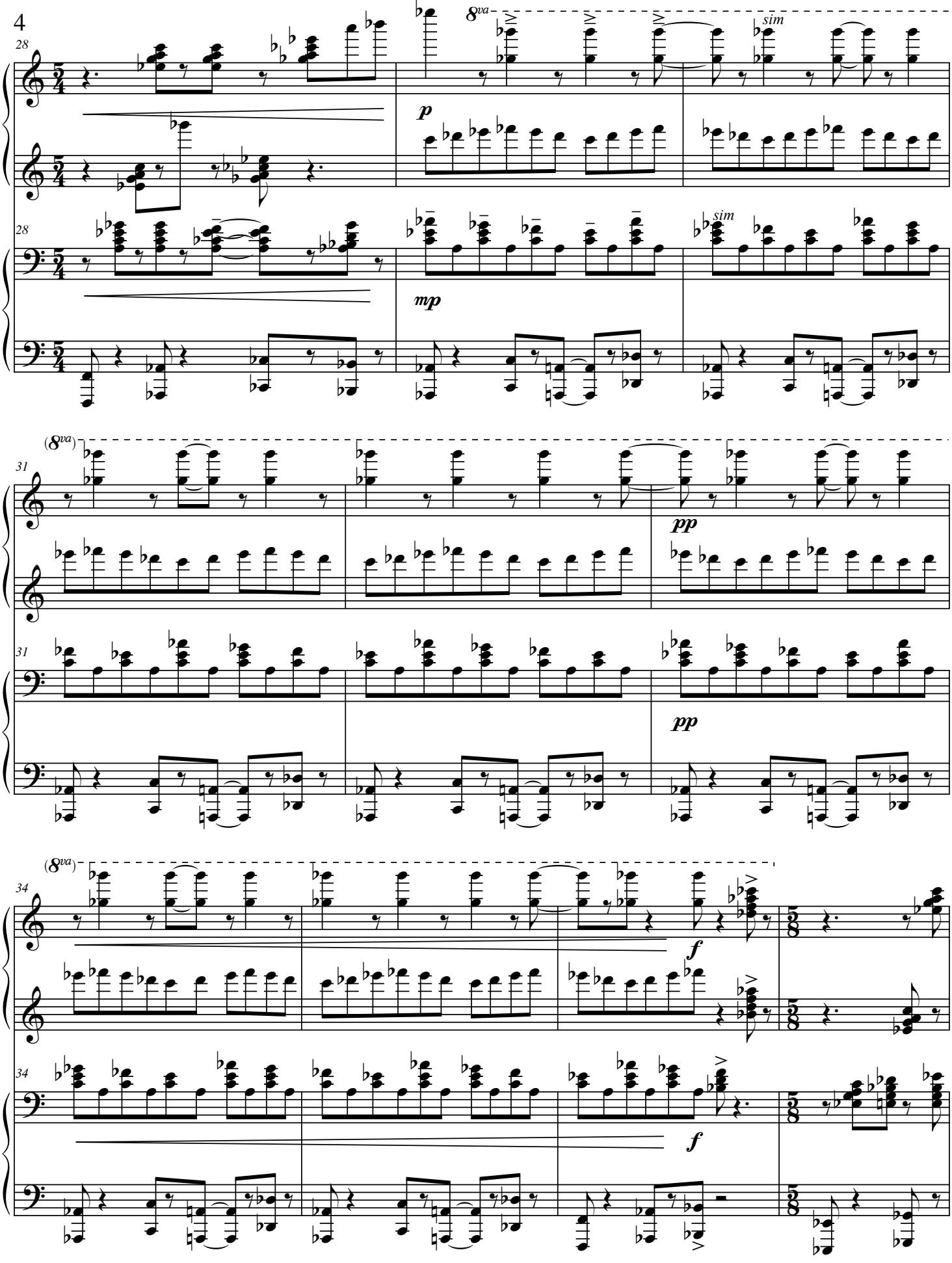
Ruben Naeff

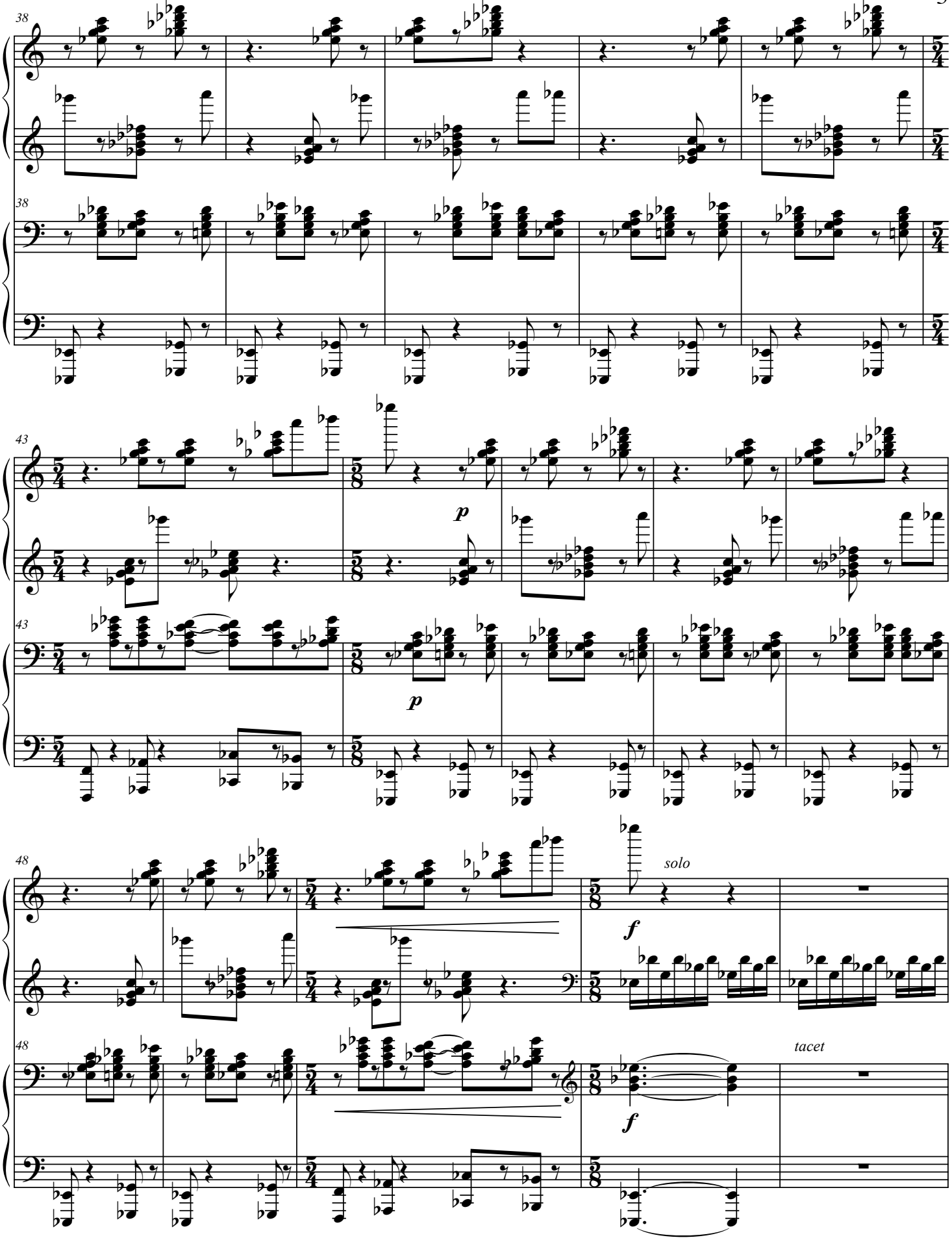


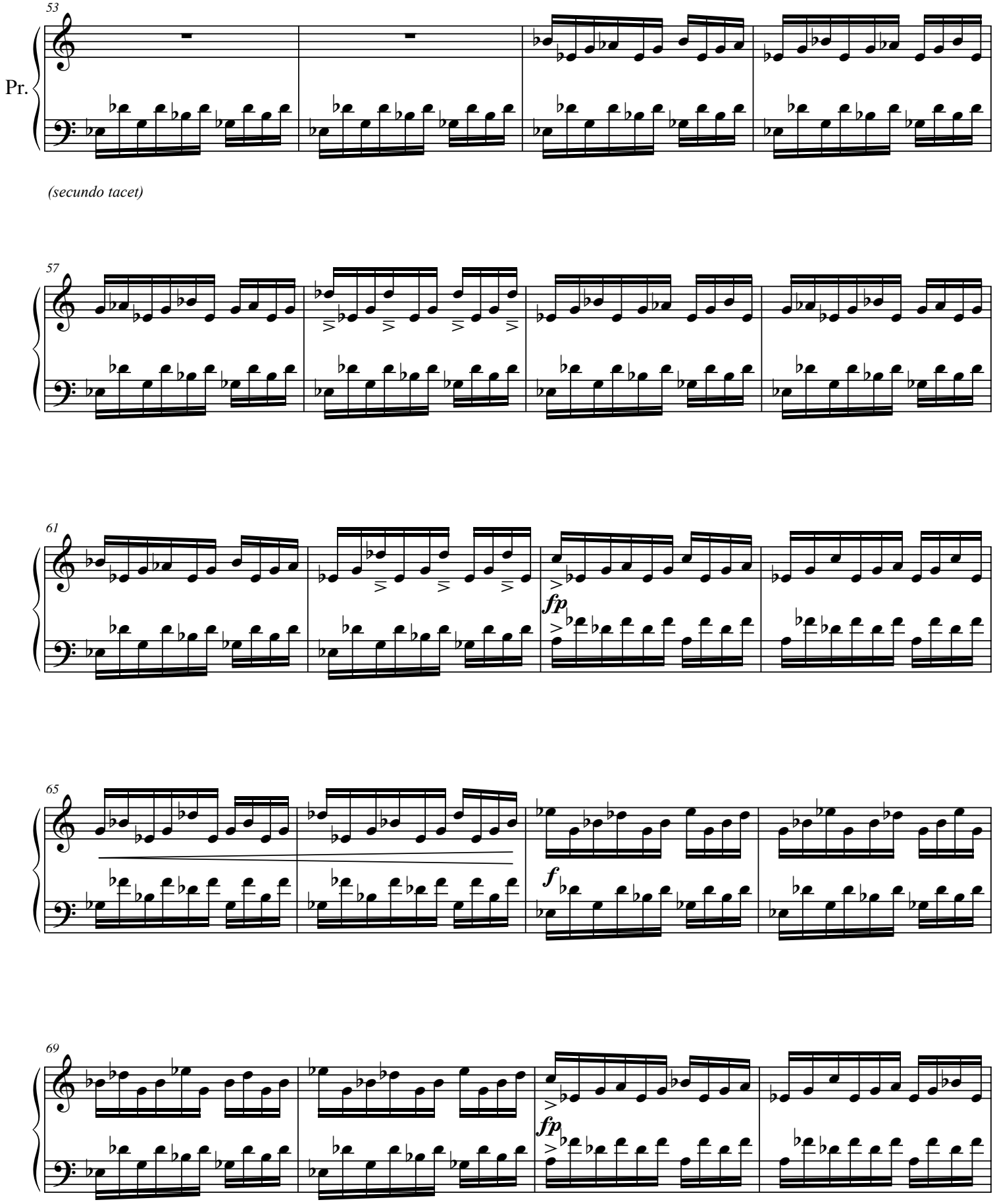
Amsterdam, mei 2005 (edit Brooklyn, maart 2011)

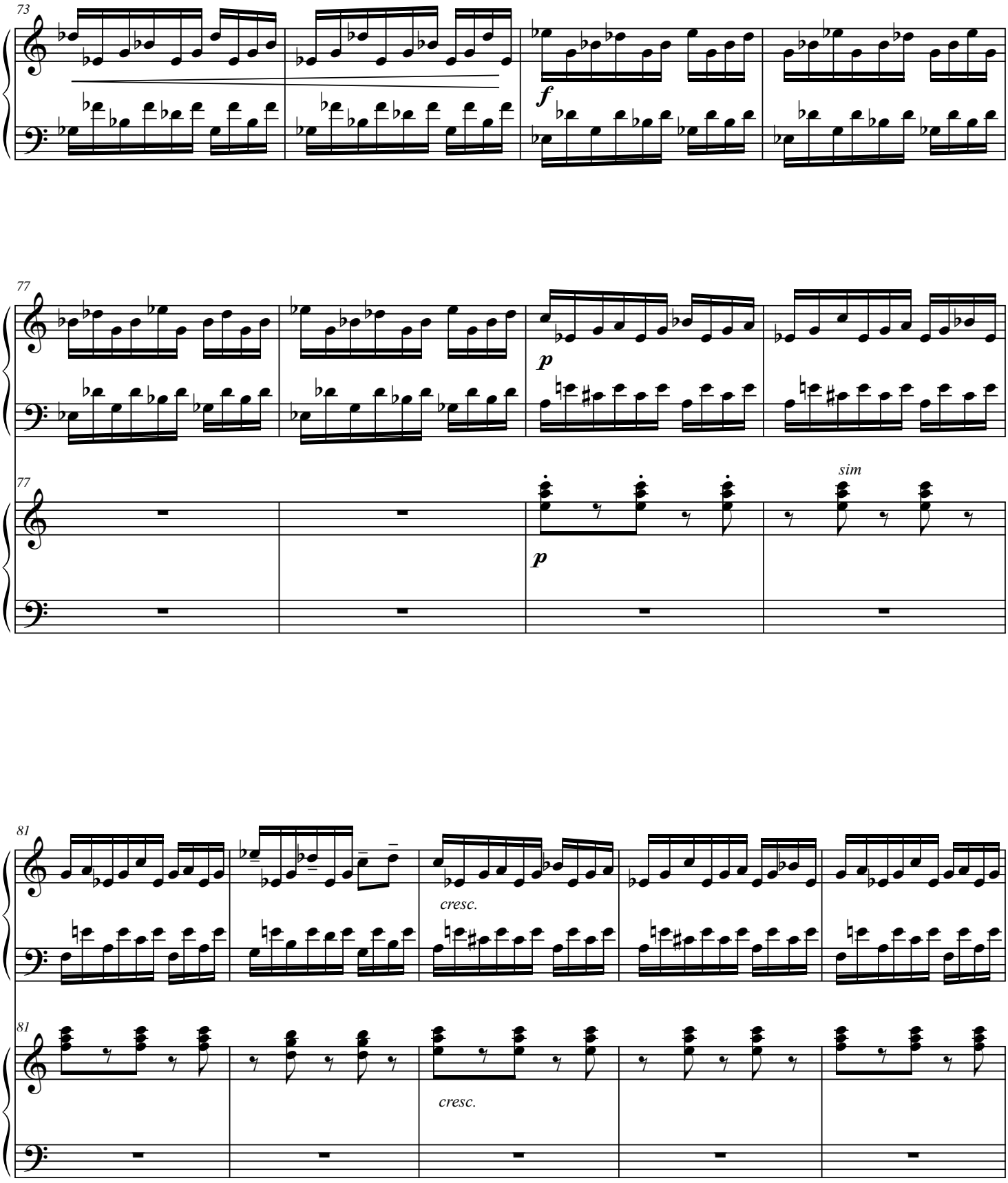

10
10
14
14
fp

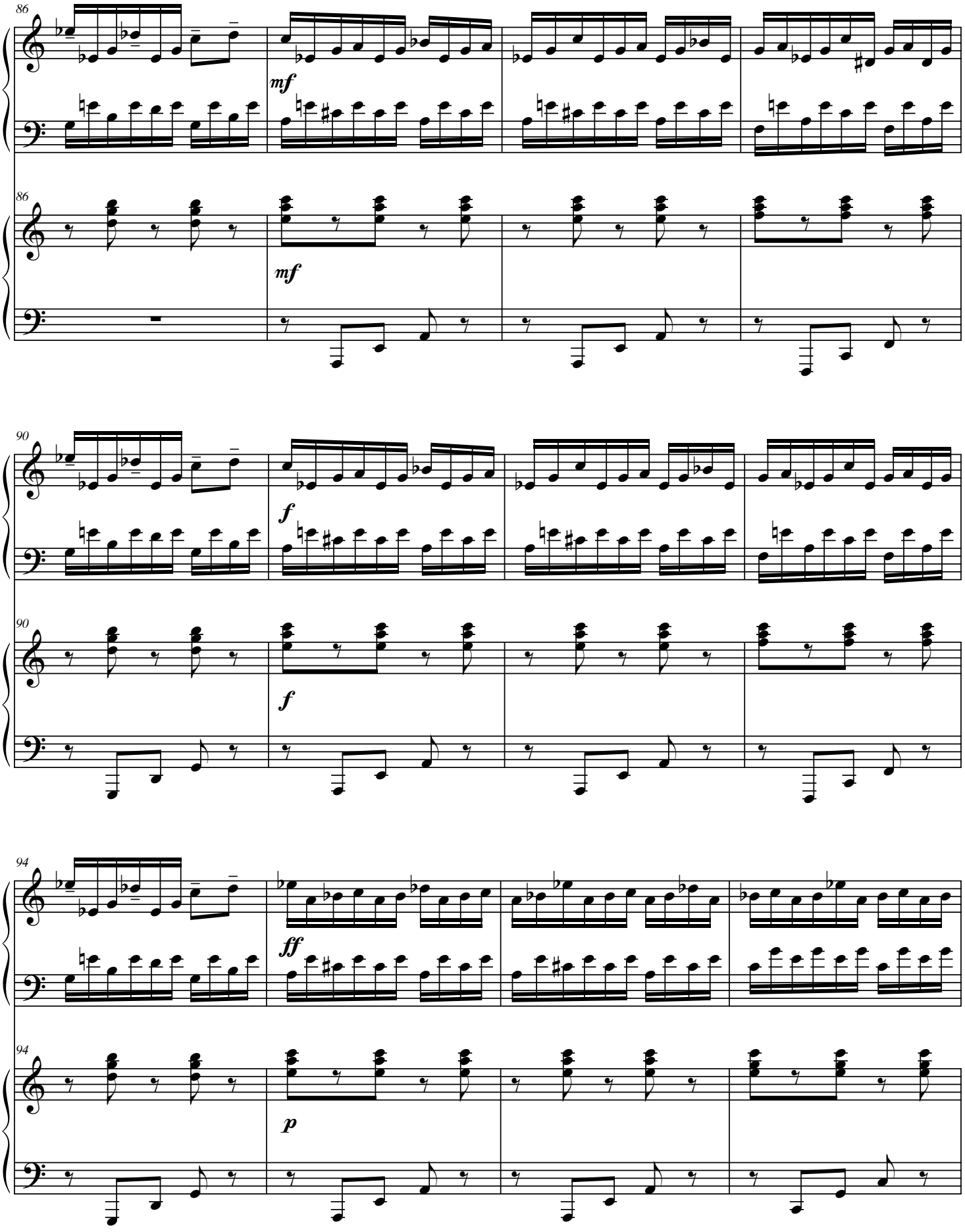

18
18
22
22
fp

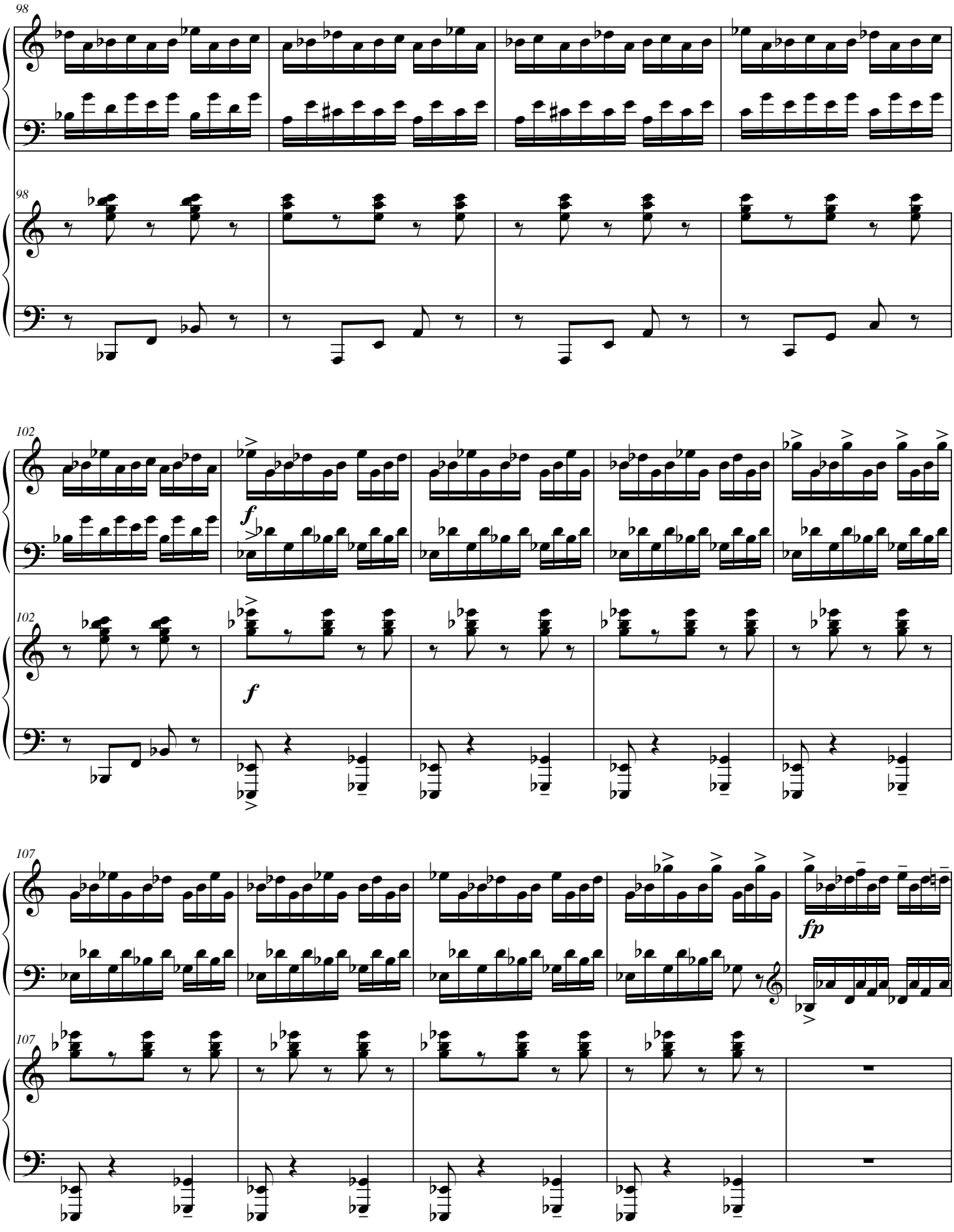

28
8va
sim
p
mp
sim
(8va)
31
pp
pp
(8va)
34
f
f

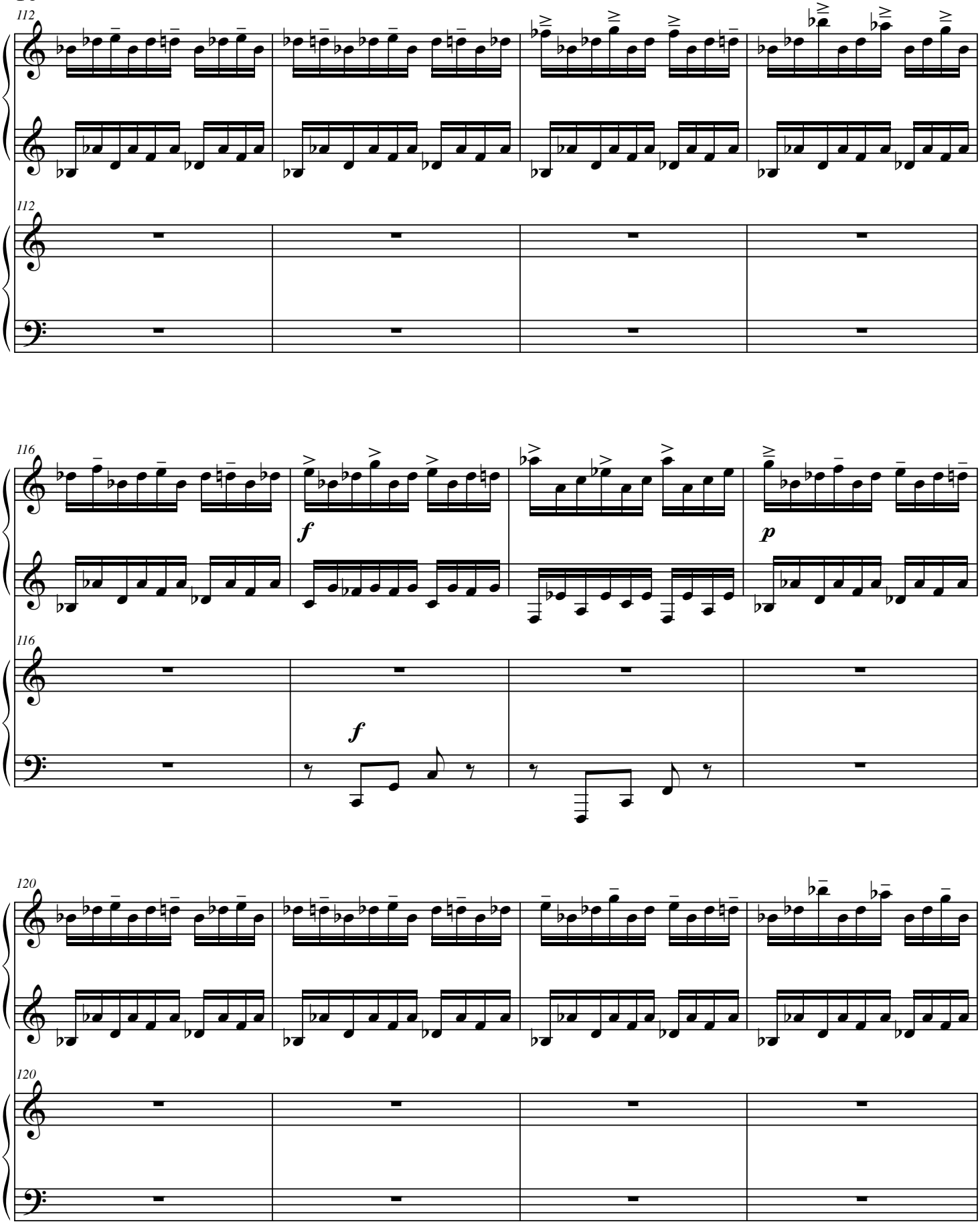

38
43
48
p
p
solo
f
f
tacet

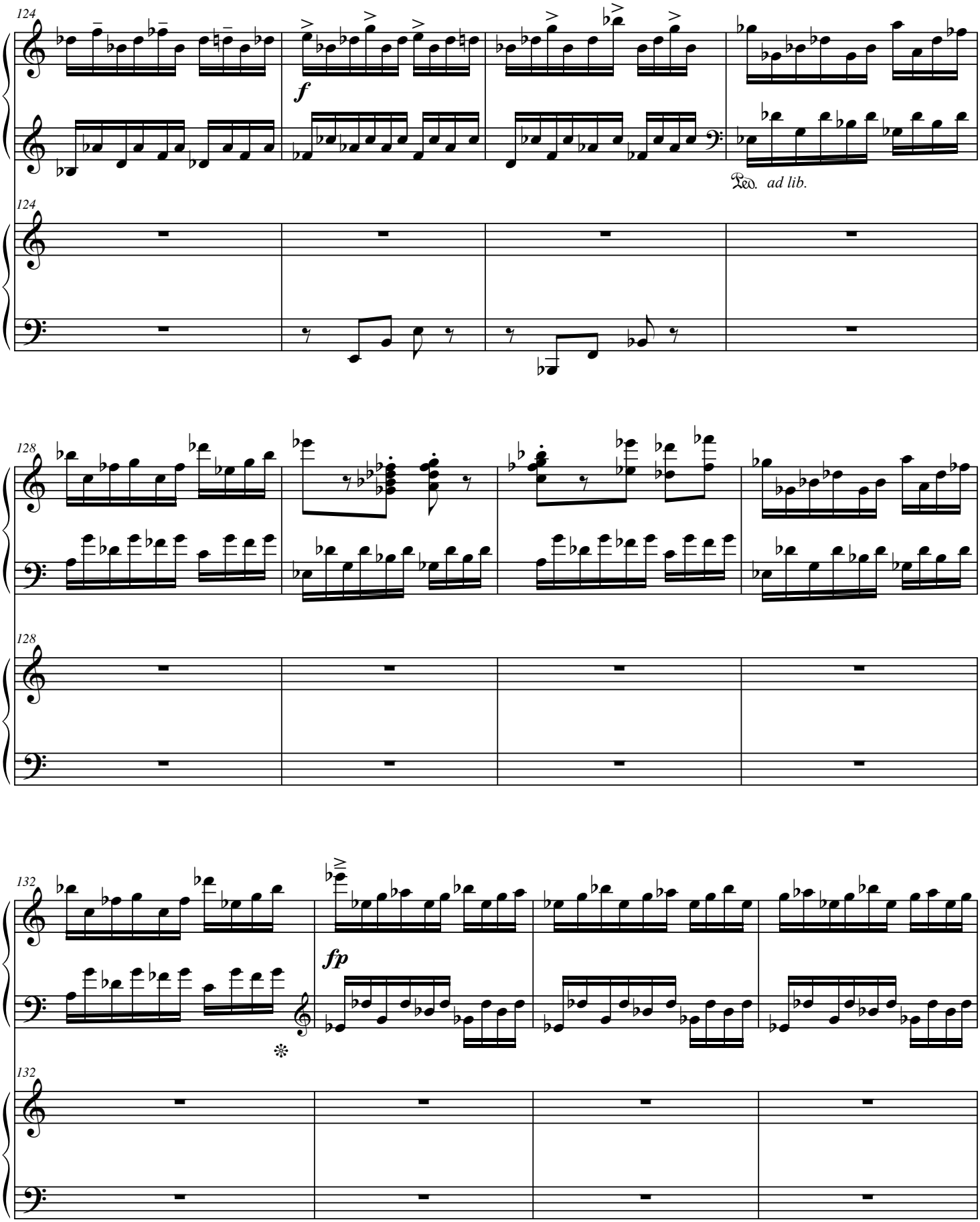

53
Pr.
(secundo tacet)
57
61
fp
65
f
69
fp

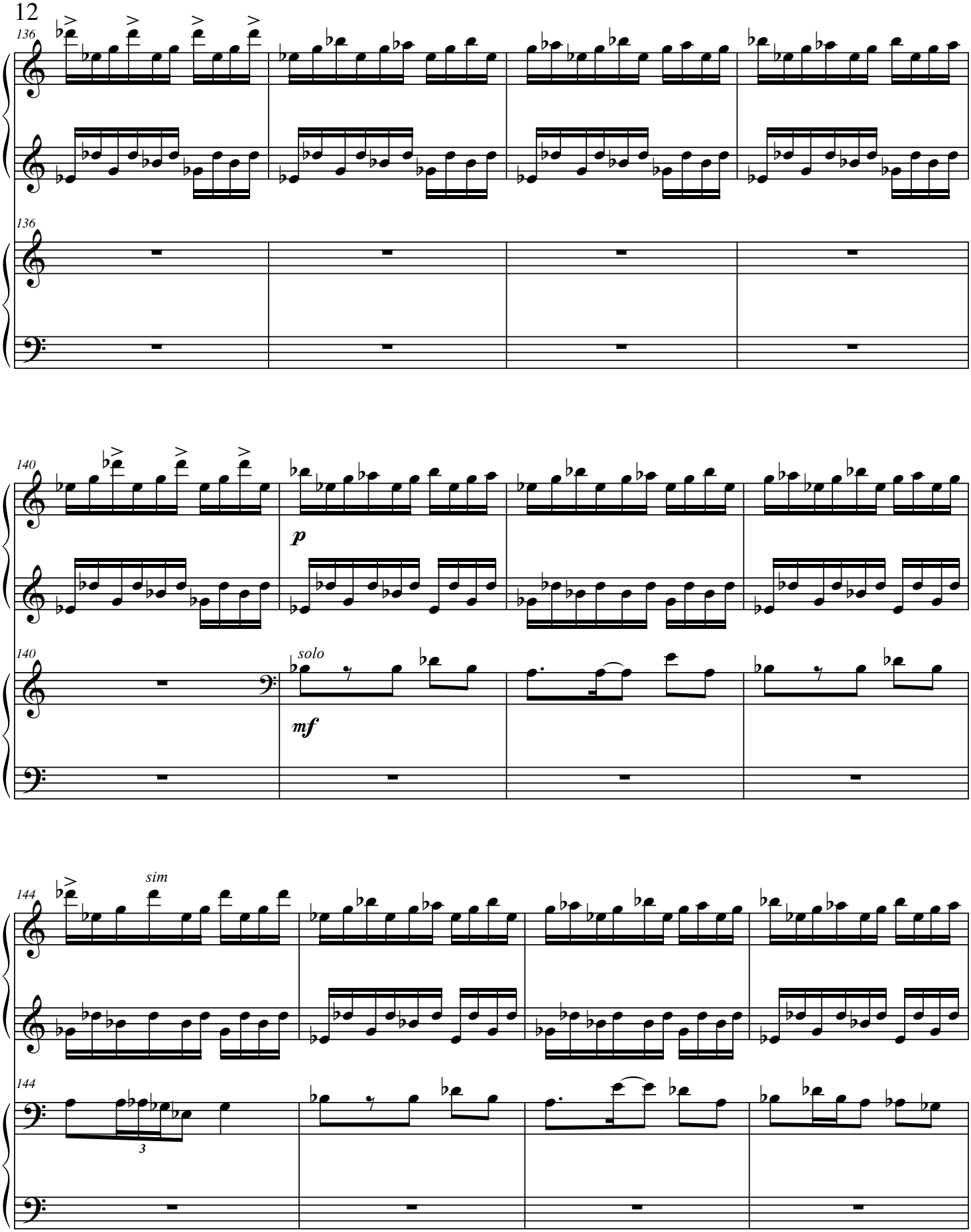

73
f
77
p
77
p
sim
81
cresc.
81
cresc.


86
mf
86
mf
90
f
90
f
94
ff
94
p

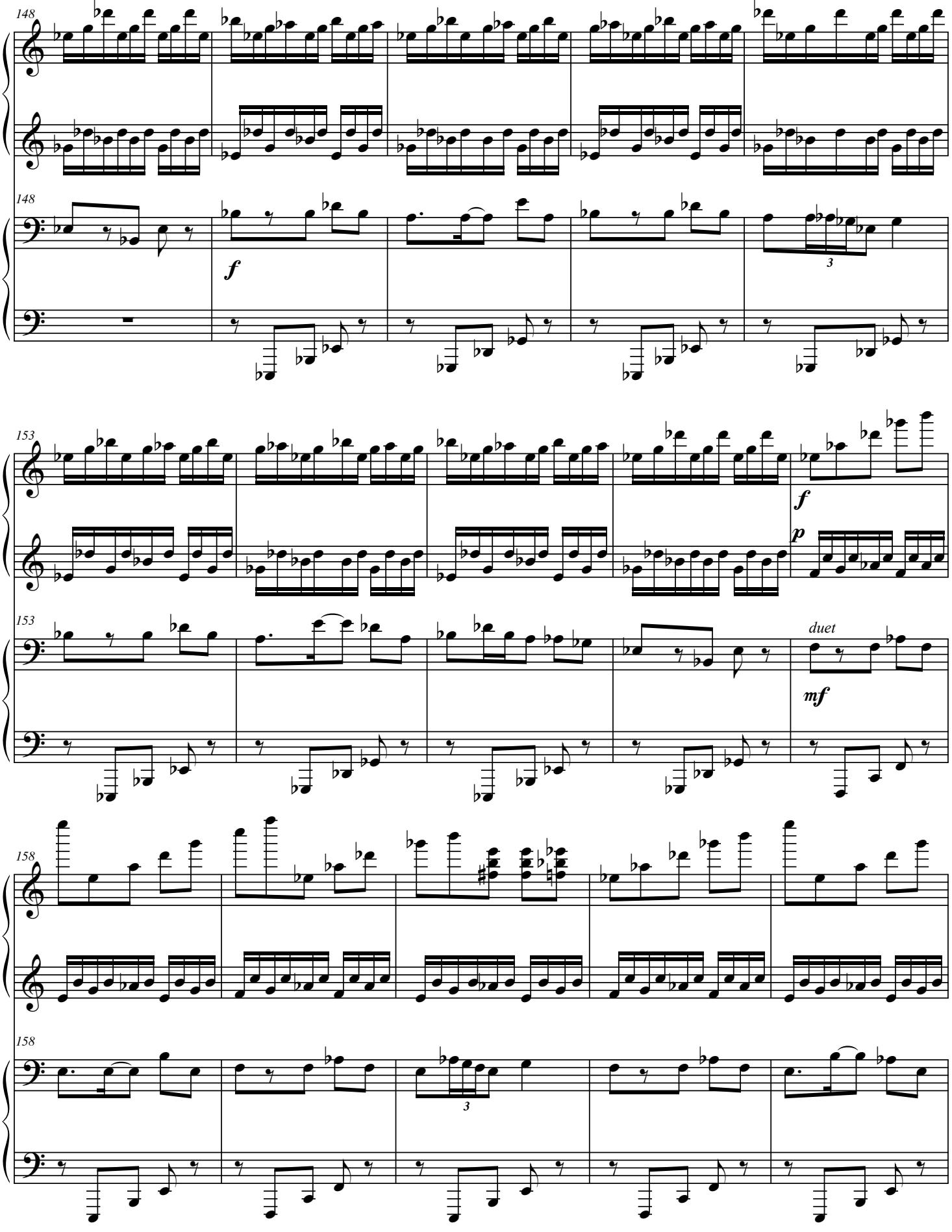

98
98
102
f
f
102
107
fp
107

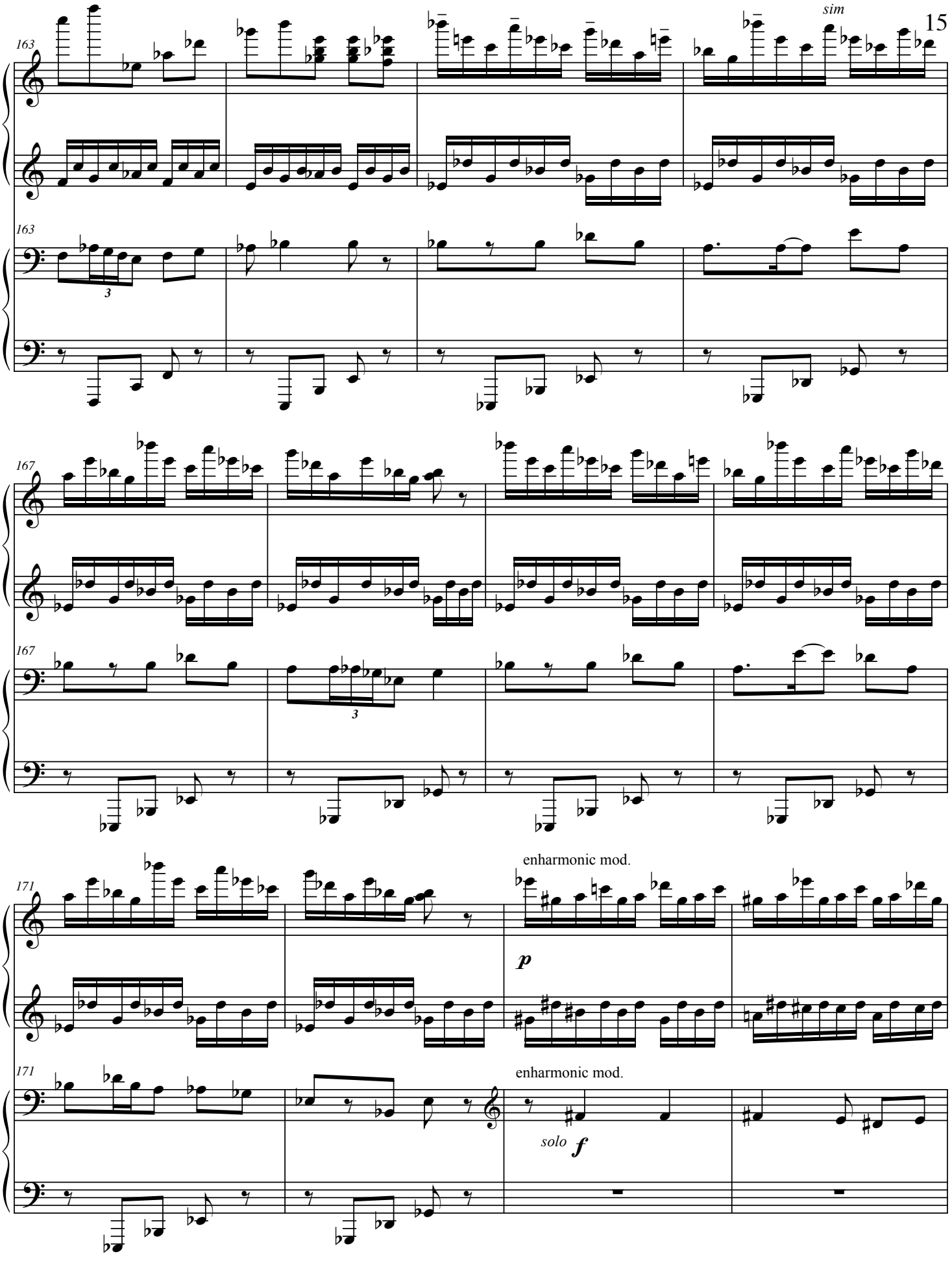

112
112
116
f
p
116
f
120
120

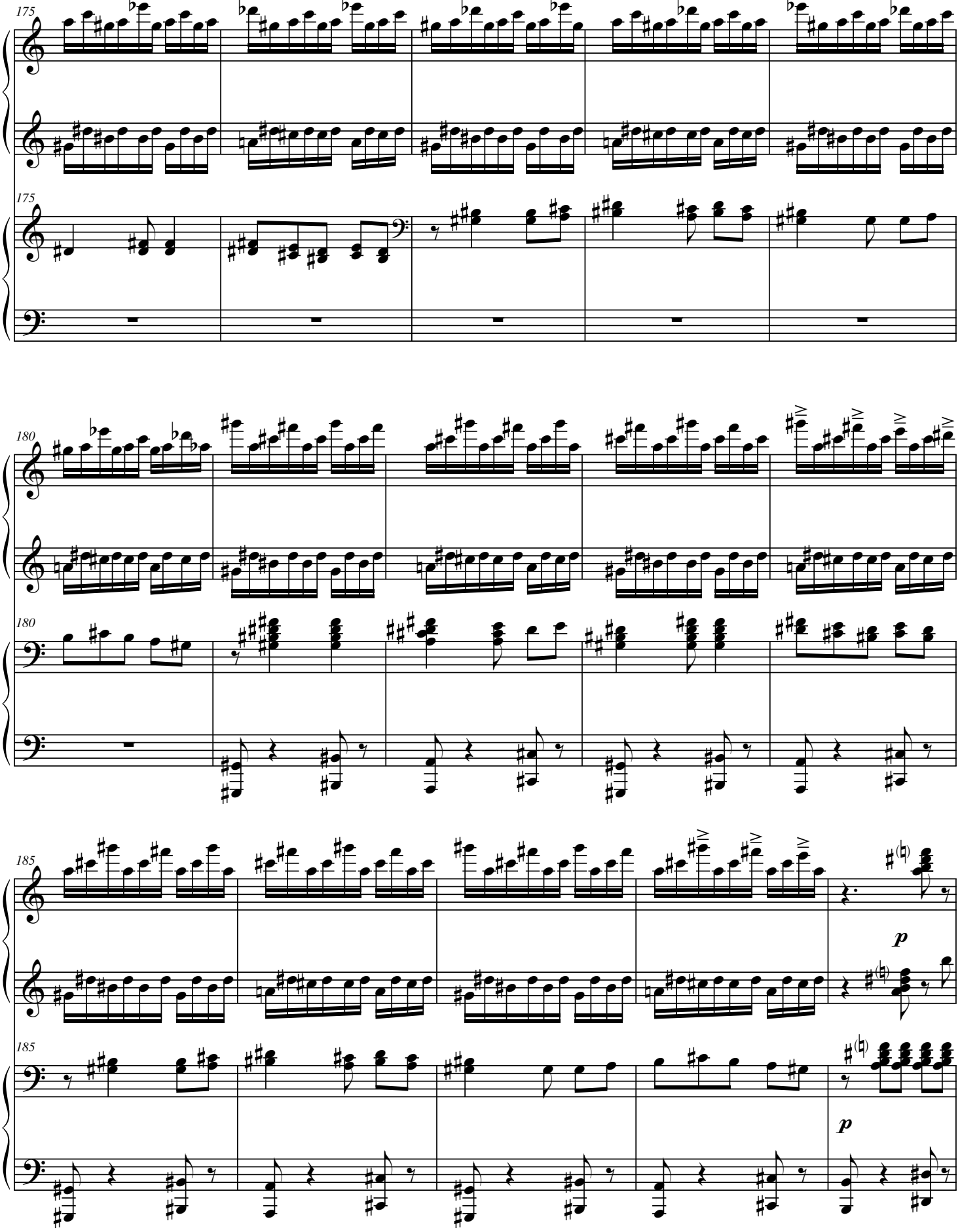

124
f
Ped. ad lib.
124
128
128
132
fp
132

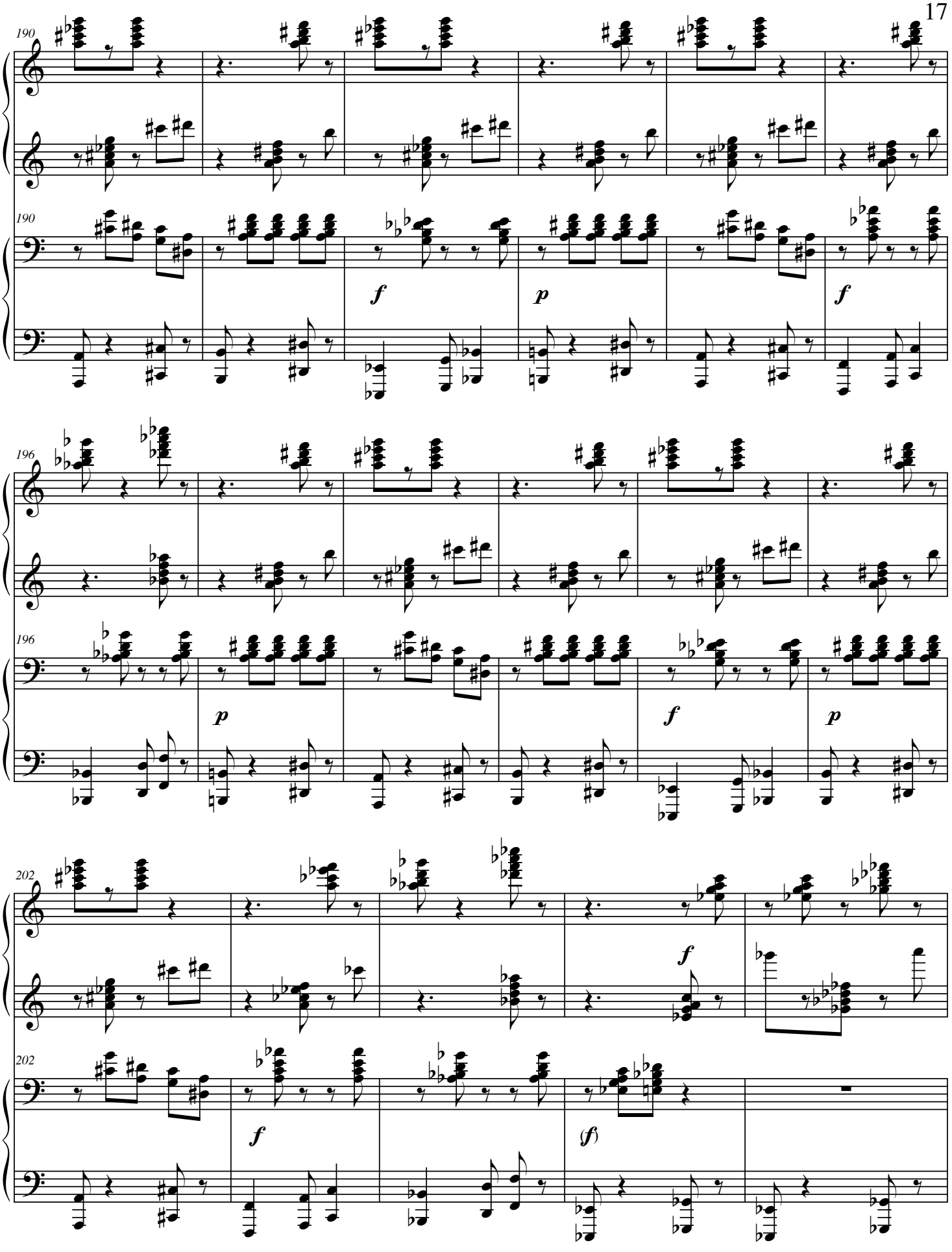

136
136
140
p
140
solo
mf
144
sim
144
3

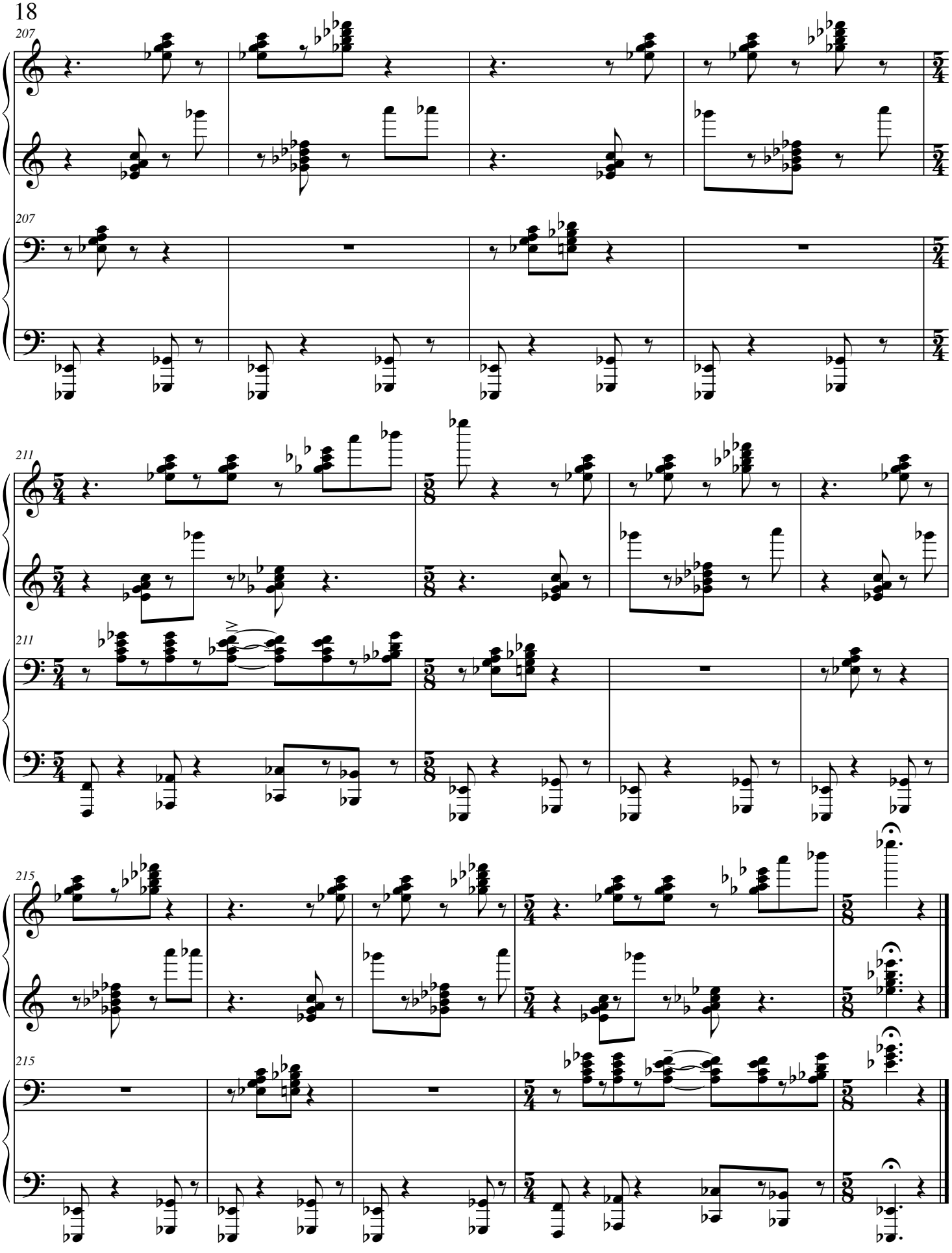
intentionally left blank for page turn


148
148
f
3
153
153
f
p
duet
mf
158
158
3


sim
163
163
3
167
167
3
enharmonic mod.
171
p
171
enharmonic mod.
solo
f


175
175
180
180
185
185
p
p


190
f
p
f
196
p
f
p
202
f
f
(f)


207
207
211
211
215
215